

Finalità e Obiettivi

Questo progetto propone un sistema per avvicinare piacevolmente i bambini all'esperienza scolastica, avviandoli ai saperi attraverso una stimolante esperienza ludico-musicale di carattere interdisciplinare, incentrata su stimolazioni sensoriali e percettive capaci di guidare all'espressione cognitiva e alla razionalità.

L'esperienza consentirà agli educatori della Scuola dell'Infanzia di realizzare un avvincente e vincente raccordo con la Scuola Primaria, costruendo per i bambini un facile ponte verso la letto-scrittura, il calcolo logico-matematico, la psicomotricità intesa come attività motoria globale e fine, e l'autoregolazione.

Altrettanto efficacemente permetterà agli insegnanti della Primaria di accompagnare gli allievi nel percorso formativo, utilizzando pratiche attive che favoriscano il superamento di eventuali difficoltà negli ambiti linguistico, logico, motorio, espressivo e relazionale.

In questo contesto, anche le figure specialistiche - logopedisti, psicomotricisti, psicologi - potranno arricchire le loro tecniche con attività articolate, atte a innalzare la soglia d'attenzione e quindi a facilitare il bambino nei processi di apprendimento. Gli insegnanti di materie musicali, mediante l'uso consapevole del ritmo, potranno favorire l'assimilazione dei prerequisiti e dei requisiti utili all'acquisizione delle tecniche strumentali e della teoria musicale, intesa non solo come solfeggio ma anche come armonia.

Infine, i genitori potranno partecipare attivamente e, soprattutto, in modo mirato e funzionale all'educazione dei figli, ritagliando momenti di interazione costruttiva, in cui fare insieme possa diventare fare insieme per un'azione comune.

perché ...

l'attività musicale è uno dei mezzi più idonei per stimolare in modo interdisciplinare lo sviluppo delle facoltà cognitive e creative, consente di stimolare lo sviluppo delle facoltà linguistiche, senso-motorie, logico-matematiche ed espressive dell'individuo.



DOCENTE

Dott. Maurizio Gavazzoni

Dottore in psicologia, pianista, formatore psicopedagogico e didattico-strumentale, musicoterapeuta, animatore musicoterapista, counselor professionale psicopedagogico e musicale, specialista in didattica musico-interdisciplinare e in didattica strumentale di base e specialistica.

Università degli Studi di Bergamo Dipartimento di Scienze Umane e Sociali Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Musica moderna e contemporanea Tutor Laurea e Conduttore dei Laboratori Ordinamentali. Professore a contratto a.a. 2012-13 - 2022-23. Conduttore di laboratori musico-interdisciplinari "metodo Bianchi".

Albo cultori della materia a.a. 2019/2020

Università degli Studi Milano Bicocca Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria Professore a contratto a.a. 2012-13 - 2022-23.

Conduttore di laboratori musico-interdisciplinari "metodo Bianchi"

BergamoScienza 2023 XXI Edizione Festival BergamoScienza 2023 Referente, relatore e conduttore di laboratori musico-interdisciplinari "metodo Bianchi" "La didattica inclusiva attraverso l'esperienza musicale" riconosciuto dal MIUR

C.I.F. Centro Italiano Femminile Centro di orientamento scolastico, professionale e sociale Presidenza Regionale sede di Sassari Responsabile scientifico del progetto: "La didattica inclusiva attraverso l'esperienza musico-interdisciplinare". Corsi riconosciuti MIUR come da Direttiva Ministeriale n.170/2016

Referente, relatore, formatore docenti, conduttore di seminari e di laboratori musico-interdisciplinari "metodo Bianchi" presso: Teatro alla Scala Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Primo Seminario M.I.D.A.S. Modello per l'Insegnamento Dinamico delle Arti dello Spettacolo Il "metodo Bianchi" Fieramilanocity 2020 "Costruiamo la scuola di domani" "Sfide - la scuola di tutti", "Elaborazioni Multi-Sensoriali (EMS)"

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte Partenariato Comenius Regio con Devon County Council (UK) n.2011-1-IT2-COM13-25585-1

Progetto "Boosting Knowledge through music"

Seminari: "La valorizzazione delle diversità attraverso il linguaggio non verbale del suono e della musica" "La didattica inclusiva attraverso l'esperienza musicale"

Ha pubblicato: "Il metodo Bianchi" Apprendere con la musica dai 3 ai 5 anni", casa editrice FrancoAngeli.



Centro Italiano Femminile
Presidenza Nazionale

CORSO DI FORMAZIONE

autorizzato dal MIUR
ai sensi della Direttiva n. 170/2016

LA DIDATTICA INCLUSIVA ATTRAVERSO L'ESPERIENZA MUSICALE

*per favorire lo sviluppo armonico
della persona nella sua unicità e
nella sua sfera relazionale*

**da Lunedì 6 novembre 2023
Ore 17.00**

Incontri successivi da concordare

Programma sintetico del Corso

Stimolazioni alle prime forme espressive

Dallo scarabocchio sonoro al gioco dell'orchestra

Il digito-direttore d'orchestra

Il metodo onomatopeico-ludico-globale

Sviluppo delle capacità di intonazione, di lettura e di scrittura

Le campane tubolari

L'apprendimento delle parole

La verboritmia e la musica

La digitomelodia

La digitoarmonia

Stimolazioni di musica soprattutto ritmica e relative ricadute nell'ambito dell'espressione corporea

Le cadenze, l'uso dell'esagramma

Destinatari

Docenti di tutte le discipline, interessati ad acquisire nuove metodologie, compresi i docenti di sostegno, in particolare modo della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria e di Istituti musicali.

Costi e modalità di iscrizione

La durata del corso sarà di 20 h , organizzate in n.5 incontri da 4 h ciascuno.

Il costo è di € 40,00 (utilizzabile la Carta del Docente).

Gli interessati possono iscriversi compilando l'apposita scheda da inviare via mail all'indirizzo segreteria2@cifnazionale.it

Si fa presente che l'iscrizione può essere effettuata anche sulla piattaforma SOFIA (codice corso ID 79006) secondo la procedura ministeriale

entro il 23 ottobre 2023

Per ulteriori informazioni rivolgersi a
Segreteria CIF Nazionale Via Carlo Zucchi, 25 00165 Roma
Tel 06/6621436 -06/6621507 segreteria2@cifnazionale.it